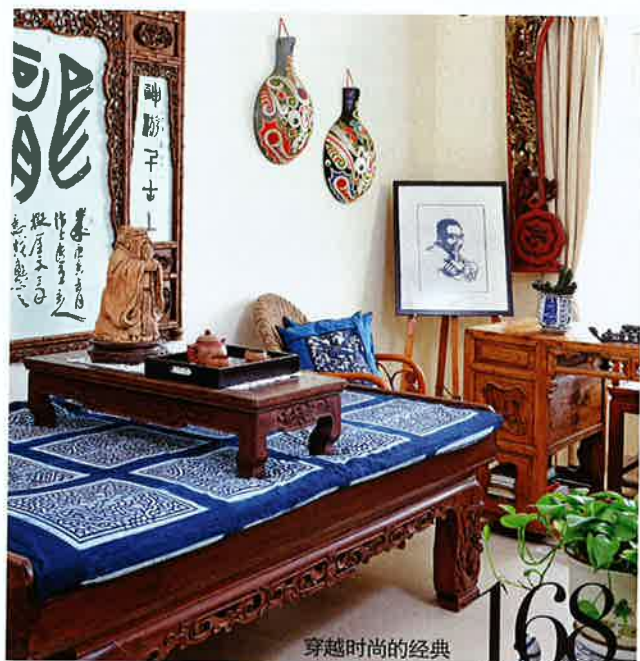


RAYLI HOME

人家故事

小园玻璃的创始人Julie来中国已经30年了, 在为家选址时, Julie爱上了慕田峪长城脚下的那一片静谧村落。《长城脚下的乡村生活》尽现Julie的幸福和快乐。轮到为自己做设计时, 身为室内设计师的卓新谛反倒没了那份偏执劲儿, 无所谓风格, 不强求个性, 她要的, 是《简而不单的后现代生活》。程女士的家, 《入室即雅》不盲从, 随心走, 选自天然的材料, 这种过程本身就是最快乐的事。前卫思想与传统文化的混搭空间, 正是王女士一直以来梦想中家的模样, 《穿越时尚的经典》的新家, 终于让她如愿以偿。



长城脚下的乡村生活

黏土和稻草混合的泥巴土墙看上去简陋，却与砖墙、中式桌椅和青石板地面和谐一体。



小园玻璃的创始人Julie来中国已经30年了，在中国认识了现在的先生组建了家庭，发展了艺术玻璃事业，与合伙人一起开了餐厅。对中国的情怀，不是三言两语能说清道明的，30年的浸润让她爱上了北京的四合院，爱上了西安的老城墙，也爱上海的里弄，一切老旧物品在她看来都是有故事有历史的灵魂。在为自己的家选址时，Julie目光流连，最终定焦在了慕田峪长城脚下的那一片静谧村落。 编辑/安岭 文/张玲 摄影/关顺利工作室 设计/Jim Spear



客厅的一角是一个造型优雅的铸铁炉，很像是一件艺术品。



客厅一角中式地毯茶桌和西式牛皮沙发的混搭。



水泥横梁包起来的餐厅天花板极具艺术感。



厨房橱柜是请当地木工在现场做的，培明打趣说他们精湛的手工活是建长城的祖先们遗传下来的基因。

中美合璧的幸福和谐

Julie是开放的美国人，但迷恋中国几千年的宁静祥和；先生培明是传统的中国人，但也爱西方文化，尤爱品红酒。这对儿从事艺术设计工作的夫妇合计着打造一个“中式里带点乡村美式风”的家，邀请了他们的合伙人朋友Jim Spear来为房子翻新，就是我们眼前的样子。

房子是老旧的砖房，上面两层是客厅与主卧室，地下一层是酒窖。客厅用老式茶几和美式牛皮沙发混搭出儒雅的学士风范，好似有一位旧私塾的老先生端着一杯咖啡正襟危坐在牛皮沙发里，恍惚觉得穿越了时空。习惯了随性美式生活的Julie对考究的中国古人的生活非常好奇，因此淘了许多古旧家具，也过一过古人的瘾。八仙桌、中式椅、敬神用的烛台、旧社会结婚时陪嫁的红木柜子、紫檀柜、书法水墨……攒了各种中式老家具的家更像一个微型收藏馆了，两夫妇的美国朋友们也在这里当成了认知中国文化的博物馆。数千年数百年流传下来的家具，蕴藏了多少古老的传说，陈述着多

少旧时的习俗和文化，Julie最迷恋的就是中式家具的这种历史感和乡土味道。

许多中式家装难以摆脱刻板印象，欣喜的是Julie用她血液里的美式因子做了中和，客厅的牛皮沙发、旋转楼梯、酒窖等现代美式家居做派让这个家生动了起来。温和的中性色平和了中式的浓重色调，现代感卫浴间被古旧砖块包围，艺术玻璃在中式门窗上透着亮光。中西合璧，就像两人多年的婚姻一样，中美混搭取长补短，琴瑟在御莫不静好。美式乡村风格倡导的自由随性也是Julie对家的希冀：“家不是设计给别人看的，只要自己住着舒服自由就行。”

偷来一段静谧时光

习惯乡下生活的Julie，希望逃离喧嚣纷繁的大都市，去深幽的郊外做个山里人。Julie出生在美国马萨诸塞州的一个小村子里，自小在原生态的郊区长大，她说自己是个彻头彻尾的农村人，即使来到中国也更偏爱郊外静寂的生活方式。





这套房子位于整个村里比较高的位置，建在斜坡上，倚着一株有着200多年历史的国家二级保护松树，当地人对Julie说，这株大松树能保佑她们全家人，夏天的傍晚则幽静而凉爽。这里没有堵车，没有早晚高峰，家家户户都很安静，对于从小在美国乡村长大的Julie来说，仿佛又找到了儿时的记忆。

Julie把这里当做自己放松的小庭院，周末邀上几位好友来家里做客，办个小型的Home Party，或是在院子里喝茶聊聊天，教孩子写作业，一家人做游戏，就是最惬意的享受了。听着鸟鸣起床伴着蝉叫入睡，透过自家卧室的大窗户就能看到慕田峪长城，还想要什么呢？有花有草的生活更叫人沉静，Julie的家里随处可见花草盆栽，从门口一路开到了卧室，泥土气息夹杂着花的芳香，实乃天然的空气清新剂。在小院里还养了几尾红色的金鱼，和老房子融合在一起，显得自然而随和。

我的家拒绝“PS”

是的，我们都熟悉这种图片处理方式，能神奇地将陈旧的、缺憾的地方瞬间变得完美。但对这套老砖房进行重新装修时，Julie却拒绝“PS”，执意不去特别修饰那些裸露出来的砖块和斑驳的墙面，刻意让它们保留着原状，当做一种厚重的历史去保护。而这种看似参差不齐的材质反而成全了另一种完美。

砖块、土墙、木头房梁、黑地砖，这些早已被设计师们遗忘的家居建筑材料在Julie的家里重现了，不是20世纪70年代的农村，更像一种艺术。“我们追求的是进化而不是推翻，进化能起到承前启后的作用，历史是连贯的，我们的存在仅仅是进化过程中的瞬间，我们希望能留下值得后人引以为傲的时空。”王培明先生说这番话的时候仿佛带着一种使命感，要将古老的建筑风格原汁原味地保存下去，这些材料也像在诉说着悠远的故事。RAYLI

1. 旋转楼梯增添了这套朴实居室的设计感和艺术趣味。

2. 家中的中式家具和摆饰有些是两夫妇定做的，也有淘来的，还有朋友寄存的，都是完善风格的撒手锏。

3. 楼上的卫浴间窗户采用了现代艺术玻璃，和中国的红砖形成鲜明的反差。

4. 卧室的房梁和石墙未经特别雕琢，正是Julie要求的农舍气息。

5. 顶楼的休息区有中式稳重和西式轻松。

好友Jim Spear设计的欧式酒窖，上百瓶红酒是王培明先生多年的珍藏。



精彩角落

客厅烛台一角的透明落地玻璃延伸了视觉，自然地将室外的石墙和草丛引入，成为免费的客厅背景墙。好友赠送的对联“云中白鹤游昭旷，石上青松处洁清”很契合 Julie 一家的生活态度。



来自美国的 Julie 女士和她的先生王培明。



设计感言

家里的面积一共是380m²，因为是老房子，Julie 希望不要做太多的装修，尽可能在维持原汁原味的同时保证居住的方便。新盖部分是钢混结构框架，用红砖包在柱子外，框内便是玻璃窗和门的位置。在翻新上动工最多的就是屋顶的轮廓线，用更有艺术感的房梁来包裹。风格上屋主希望展现中国传统文化，因此在家具的选择上尽量向中式风靠拢，幸好他俩收集了很多中式古家具，基本上没费太多劲。整体居室的色调我们定位在土黄色，营造屋主要求的乡土气息。新旧房屋得到了有机的统一，有老式的简朴、有新式的时髦和实用，既有敞开的透光又有足够的私密。夫妇俩希望家是一个能供家人休息、学习及亲朋聚会的场所，所以居室内没有配置太多大型家具，满足基本的生活功能即可，最多时接待过12人留宿。装修过程中遇到的最大难题就是漏雨和墙面潮湿，所以后期做了加装玻璃雨棚的处理。



改造前的样子



改造后的样子